



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г. Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Рязанова Г.Г.


(подпись)
протокол № 1
от «24» августа 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.


(подпись)
«24» августа 2020 г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зинькина С.А.


(подпись)
Принят № 44-0
от «24» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)

Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)»

1-7 год обучения

Составители:

преподаватели первой квалификационной категории Плодихина М.А., Воронина О.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «24» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	11
3.1. Содержание программы. Тематическое планирование.	12
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	23
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	23
4.2. Критерии оценок	23
4.3. Итоговая аттестация.....	24
Раздел V. Список литературы	25
5.1. Список нотной литературы	25
5.2. Список методической литературы.....	27
Приложение 1. Краткие методические указания.....	28
Приложение 2. Словарь терминов (глоссарий).....	38

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Характер и итог программы рассчитан на обучении навыкам игры на инструменте и привлечении в дальнейшем детей к коллективному музицированию (дуэты, смешанные ансамбли, игра в оркестре).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться качественного звукоизвлечения, а также раскрепощает учащихся, даёт им уверенность в себе и в приобретении навыков по классу музыкального инструмента.

В наши дни интерес к исполнительскому искусству на народных инструментах теряет свою актуальность. Сейчас редко можно услышать или увидеть народную музыку в «чистом» виде. Многие даже не знают о существовании такого народного инструмента, как домра. Задача педагога - познакомить детей с народным инструментом, его разнообразием и музыкальными возможностями, различными формами исполнительского искусства (сольное музицирование, игра в ансамбле, оркестре); заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами.

Освоение учебной программы «Музыкальный инструмент (домра)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальный инструмент (домра)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на достижение следующей **цели**:

- формирование разносторонней социально активной и духовно-нравственной личности на основе интеграции качественного художественно-эстетического образования в эмоционально привлекательной для учащихся воспитывающей среде.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

Обучающие:

- научить пониманию замысла композитора;
- сформировать умение аргументировать свои музыкальные цели при исполнении произведений различных в жанровом и стилистическом отношении;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведение в ансамбле;
- совершенствовать чувство ритма и исполнительские умения.

Развивающие:

- развить чувство общности и единство прочтения музыки в работе с концертмейстером;
- развить творческие способности к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся по своему усмотрению применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся;
- способствовать развитию образных и звуковых представлений;
- развить ансамблевые качества: единство фразировки, дыхания, предслышания.

Воспитательные:

- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении результата;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся, умение работать индивидуально и в ансамбле;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- расширить эстетический кругозор.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 7 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Занятия проводятся 2 (3) раза в неделю, продолжительностью академический час.

На начальном этапе обучения (1 класс) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

1.5. Методы обучения

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать следующие прогрессивные методы обучения:

- по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Они способствуют формированию индивидуальных данных (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) ученика.

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия (*особенностью* данной программы является то, что в методическом обеспечении использовано учебно-методическое пособие «Мордовиянь вайгель» («Голос Мордовии»), куда входят пьесы-переложения композиторов Мордовии, а также методические комментарии к ним, составленные авторами программы);
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Музыкальный инструмент (домра)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (для выступлений в больших залах);

- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Исполнительский аппарат домриста. Подбор репертуара.	Подготовительные упражнения на релаксацию (Вольская Т.И.). Упражнения для правой руки без инструмента:	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Знакомство с инструментом: устройство, история становления Постановка исполнительского аппарата. Анатомия и гигиена исполнительского аппарата.	складываем пальчики для будущей игры медиатором, упражнения с папкой (Ставицкий). Звукоизвлечение на инструменте. Изучение открытых струн	2	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Устранение мышечных зажимов. Освоение штриха вниз. Развитие правильных движений правой руки, знакомство с полу позицией и 1 позицией.	Возможная игра тремоло на струне «ля» для наиболее подготовленных учеников.. Разучивание несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4	7	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка открытому уроку/зачету.	российских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия контрольный урок по постановке и посадке. Для наиболее продвинутых	7	19 каб.	Контрольный урок/зачет
18-24	Изучение основных способов извлечения звука, штрихи вниз-вверх.	выступление на академ. зачете. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.	7	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Выравнивание штрихов по силе звучания и однородности, развитие чувства опоры на струну.		12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-45	Работа над фразировкой, разные виды атак: нажим, бросок, ритм.		9	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-54	Освоение тремоло.		9	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
55-60	Развитие метро-ритма и координации рук.		6	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.		10	19 каб. ЗАЛ	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Закрепление основных способов извлечения звука, штрихи вниз-		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы

	вверх, тремоло.	советских и зарубежных композиторов. Сдача технического зачета в 1,3 четвертях.			
10-15	Выравнивание штрихов по силе звучания и однородности, развитие чувства опоры на струну.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения. Работа над этюдами, упражнениями, гаммами. Чтение с листа. Анализ стиля, жанра, формы пьес. Выявление особенностей пьесы, работа над трудными местами.	6	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-20	Освоение 2-4 позиции. Работа над гаммами.		5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-23	Подготовка к зачёту.		3	19 каб.	ЗАЧЁТ
24-28	Понятие легато. Стаккато Динамика звука.		5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-32	Исполнительские штрихи.		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-42	Работа над интонированием, фразировкой, динамикой.		10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
43-53	Артикуляция, Тембральная сторона и эмоциональный охват сочинения		11	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-60	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		7	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.		10	19 каб. ЗАЛ.	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Приемы игры: П, ПУ, тремоло и т.д. Штрихи деташе, легато, стаккато с участием пальцев левой руки, маркато и т.д. Разбор этюдов. Сдача технического зачета в 1,3 четвертях. Чтение с листа. Разучивание произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя движение шестнадцатыми и	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Закрепление основных способов извлечения звука, штрихи вниз-вверх, тремоло.		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-25	Выравнивание штрихов по силе звучания и однородности, развитие чувства опоры на струну.		16	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к зачёту.		6	19 каб.	ЗАЧЁТ
37-44	Продолжение работы над тех. сложностями, закрепление нотного текста. Фразировка и агогика в пьесах.		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-50	Артикуляция и штрихи. Работа над гаммами. Инструктивным материалом.		6	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-65	Прием игры тремоло с штрихом вниз. Повтор упражнений на арпеджио. Трезвучия.		15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка к		5	19 каб.	ЭКЗАМЕН

	переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	восьмыми, пунктирный ритм. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения. Художественно-содержательный охват. Образность и внутренний мир сочинения.		ЗАЛ	
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов. Анализ стиля, жанра, формы.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Работа над гаммами различными штрихами, ритмом, динамикой.	Выявление особенностей пьесы, работа над трудными местами. Сдача технического зачета в 1,3 четвертях.	17	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Работа над манерой исполнения. В пьесах. Развитие чувства стиля.	Работа над кантиленой. Работа над выразительностью и интонированием.	10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	8	19 каб.	ЗАЧЁТ
37-51	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли, замедление, ферматы.	15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.	10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70			9	19 каб. ЗАЛ	ЭКЗАМЕН
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Игра в позициях по типовой аппликатуре. Ритм. варианты: 2,3,4,5,6,7,8. Разбор этюдов. Сдача тех. зачета в 1,3 четвертях. Чтение с листа.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Повтор гаммового комплекса. Изучение новых с 4,5 знаками гамм. Арпеджио.	Разучивание произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в	12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Работа над расширением		8	19 каб.	Контроль самостоятельной работы

		размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов классиков, татарских композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, сочетания 2+3, 3+2, 4+5, 5+4, 6+5, 8+8 и т.д. замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.			работы
30-36	Подготовка к зачёту.		7	19 каб.	Зачет
37-48	Освоение мелизмов. Форшлагги, трели, группетто, морденты.		12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Работа над беглостью, закрепление навыков игры в высоких позициях		15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к экзамену, подготовка к конкурсам.	7	19 каб. ЗАЛ	ЭКЗАМЕН	
6 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Привлечение разных штрихов при работе с гаммами: ПV, tremolo, VV, ПП, П. Работа над художественной изобразительностью этюда. Сдача тех зачета в 1,3 четвертях. Чтение с листа.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Повтор гаммового комплекса. Изучение новых мажорных и минорных гамм. Арпеджио одноголосное (двухголосное)	Разучивание произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов классиков, татарских композиторов-классиков, татарских	12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-22	Сочетание различных видов штрихов, легато+ стаккато, маркато + легато.		9	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-33	Подготовка к зачету.		11	19 каб.	ЗАЧЕТ
34-50	Работа над выравниванием штрихов вниз-вверх, Работа над мелкой и крупной техникой.		17	19 каб.	Контроль самостоятельной работы

51-70	Координационная слаженность движений, четкое ощущение метро-ритма.	композиторов-современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два	20	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
71-80	Работа над средствами выразительности динамика, темп, ритм, агогика, гармония, мелодия, тембр.	разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры	10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
81-105	Подготовка к экзамену, подготовка к конкурсам	произведений должны включать в себя сочетания 2+3,3+2,4+5,5+4,6+5, 8+8 и т.д. пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Два разнохарактерных произведения учащийся должен исполнить на экзамене.	25	19 каб. ЗАЛ	ЭКЗАМЕН
7 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Привлечение разных штрихов при работе с гаммами: ПV, tremolo, VV,ПП, П. Работа над художественной	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Повтор гаммового комплекса. Изучение новых мажорных и минорных гамм. Арпеджио одноголосное (двухголосное)	изобразительностью этюда. Сдача тех зачета в 1,3 четвертях. Чтение с листа. Разучивание произведений в	12	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-22	Сочетание различных видов штрихов, легато+ стаккато, маркато + легато.	умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных	9	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-33	Подготовка к зачету	размерах русских, советских и зарубежных	11	19 каб.	ЗАЧЕТ
34-50	Изучение различных произведений по стилю и жанру.	композиторов-классиков, татарских	17	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-75	Работа над ровностью кантилены и тремоло.		25	19 каб.	Контроль самостоятельной работы

76-105	Подготовка к выпускному экзамену, конкурсам.	композиторов. В конце первого полугодия на прослушивании выпускной программы учащийся должен исполнить либо два разнохарактерных произведения, либо крупную форму. Ритмические структуры произведений должны включать в себя сочетания 2+3,3+2,4+5,5+4,6+5, 8+8 и т.д. пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Исполнение экзаменационно-концертной программы. 3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму.	30	19 каб. ЗАЛ	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
--------	--	--	----	-------------	------------------

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание программы. Тематическое планирование

ПЕРВЫЙ КЛАСС *годовые требования*

1. Дюотный период работы

Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей инструмента).

Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнения требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать. Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры.

Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, таблица основных штрихов, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Организация игрового аппарата. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

2. Игра по нотам (соло)

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: удар вниз, удар вверх

3. Игра по нотам (ансамбль)

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка,
- увлечь ребенка музыкой,
- приобщить к совместному творчеству.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-4 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес и песен разного характера;
- 2-3 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.

Переводные требования

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

(Учащиеся не выступают перед комиссией в I полугодии).

Примерные переводные программы.

I

Балакирев М. Левин З.	Катенька веселая Неваляшки
Иванников В. Рус.нар.песня	Паучок Как под горкой под горой

II

Бакланова Н. Лещинская Ф.	Этюд - А Полька
Филиппенко А. Кабалевский Д.	Цыплятки Прогулка

III

Шитте Л. Филиппенко А.	Этюд - Д По малину в сад пойдем
Федоров С. Ребинов В. (обр.)	Прелюдия Аннушка

ВТОРОЙ КЛАСС

годовые требования

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

2. Основные приемы игры.

Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение. Ровность переменных ударов, короткие фразы тремоло (на открытых струнах или отдельных нотах, во избежание зажатости рук). Штрихи, атака звука. Нажим и бросок (единичное движение медиатора). Игра в первой позиции. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн. Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем. Игра в разных позициях, без их смены. Динамика: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.* Ровное динамическое звучание, контрастная динамика. Ритмика: Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту). Красочные приемы. *pizz.* б. пальцем. Шумовые эффекты.

3. Работа над пьесами и обработками детских песен

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих;
 - 2-4 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
 - 8-10 пьес разного характера;
 - 2-3 произведений для чтения нот с листа.
- Необходима систематическая игра в ансамбле.

Переводные требования

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы.

I

Шишаков Ю.	Этюд - А
Гурилев А.	Сарафанчик

Иванова Т.	Полька
Андреев В. (обр.)	Светит Месяц

II

Бакланова Н.	Этюд - А
Кабалевский Д.	Клоуны

Парлов А.	Марш
Соловьев Ю. (обр.)	Ах вы, сени мои, сени

III

Глейхман В.	Этюд
Комаровский А. (обр.)	Литовская народная песня

Попонов В. (обр.)	Коломыйка
Федоров С.	Волчок

ТРЕТИЙ КЛАСС***годовые требования*****1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.**

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа несложных мелодий. Он должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции.

2. Основные приемы игры.

- Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины.
- Соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.
 Нажим и бросок (переменное движение медиатора).
 Артикуляция.
 Стаккато (с участием пальцев левой руки).
 Легато, нон легато.
 Деташе, тремоло.

- Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Развитие навыков исполнения кантилены.

3. Работа над техникой.

- Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом.
- Расширение динамической шкалы.
- Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры.

Смена струн в гаммаобразном движении.

Гаммы, арпеджио:

Диатонические однооктавные в 1 позиции (А, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

4. Работа над этюдами.

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом (при работе с концертмейстером).

Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях.

5. Работа над пьесами.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Формирование навыков концентрации и распределения внимания при решении творческих задач. Формирование самостоятельности.

Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа.

6. Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Формирование сценической и общей культуры.

В течение третьего года учащийся должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях;
- 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес разного характера;
- чтение нот с листа.

Переводные экзаменационные требования

При переходе в IV класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы.

I

Моцарт В. Финал 1 действия из оперы "Дон Жуан"
Агафонников Н. Догони-ка

Голиков Польшка
Сапожников В. (обр.) Уж ты, поле мое

II

Арлер Х. Там за радугой
Беренс Г. Этюд – Д

Ой цветет калина
Фурмин С. (обр.) Ой гоп, тай ни, ни...

III

Дугушин А. На ослике
Лоскутов Тонкая рябина

Пьерпон Ж. Бубенчики
Варламов А. (обр.) Вдоль по улице метелица метет

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС*годовые требования**Основные приемы игры:*

Снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены. Штрихи, атака звука. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло.

Артикуляция. Стакатто, легато, нон легато. Игра в первой, второй позициях. Смена позиций. Гаммаобразные соединения тетрахордов, боковое движение пальцев левой руки. Игра на одной струне любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами. Гаммы, арпеджио. Диатонические однооктавные в 1 позиции а, е, f (три вида минора). Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Гаммы мажорные однооктавные во второй и третьей позициях (G-dur A- dur, B- dur, C- dur). Штрихи: вниз-вниз, вниз – вверх, вверх-вверх, дубль -штрих, пиццикато б.п.

Динамика. Чередование p, и f на одном звуке и в гамме.

Ритмика: дуоли, триоли, квартоли. Изучение основных музыкальных терминов. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).

3. Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

4. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

5. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 2-4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

Переводные экзаменационные требования:

При переходе в V класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерные переводные программы.

I	
Блинов Ю.	Этюд h
Чайковский П.	Трепак из балета "Щелкунчик"
Андреев В.	Вальс "Грезы"
Темнов В.	Веселая кадрили
II	
Кученко А.	Мячик
Шаинский В.	Антошка (обр. Олейник И.)
Лехтинен Р.	Летка-енка

РНП обр.Дителя «То не ветер ветку клонит»;

III

Чайковский П. Камаринская
Пономаренко Г. Ивушка

Новиков А. Самовары – самопалы
Матвеев П. «Веселый домрист»

ПЯТЫЙ КЛАСС

годовые требования

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Освоение мелизмов. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося. Уделять внимание сценической этике.

2. Работа над техникой

Усложнение ритмических задач:

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Повторение гаммового комплекса 4 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a.

Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов.

Мажорные однооктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur A- dur, C- dur, D- dur, E- dur

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).

3. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

4. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 5-7 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 2 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 1 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

Переводные экзаменационные требования:

При переходе в VI класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерные переводные программы.

	I
Фурмин С. (обр.)	Белолица, круглолица
Фадеев В.	Романс
Ган Н.	Дождик начался
Цыганков А.	Песня
	II
Лемуан Г.	Этюд -G
Массне Ж.	Элегия
Галанина О. (обр.)	Калинка
Дюран А	Чакона
	III
Дунаевский М.	Ой, цветет калина
Моцарт В.	Соната - А К.V 12
Панин В.	Этюд - глиссандо (e)
Городовская В.	За окном черемуха колыхается

ШЕСТОЙ КЛАСС

годовые требования

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Закреплять навыки чтения с листа.

Достигать необходимого уровня функциональной грамотности, овладевая навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Упражнения с открытой струной, трелеобразные на низких струнах, в разных позициях. Смена позиции через открытую струну. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Тонические трезвучия с обращениями (темп умеренный).

Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.

2. Работа над техникой

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе (мажор и три вида минора) и тонические трезвучия в них.

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную) и тонические трезвучия в них.

3. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

4. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.)

В течение года учащийся должен пройти:

- 2 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 1 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

Переводные экзаменационные требования:

При переходе в VII класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы

различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерные переводные программы.

I

Карлмайкл Х.	Жаворонок
Чичков Ю.	Скерцо

Дженкинсон Э.	Танец
Сен-Санс К.	Лебедь

II

Андреев В.	Венский вальс
Дербенко Е.	Сюита "Приключения Буратино"
Перелож. Компаневой С.	

Тамарин И.	Старинный гобелен
Бах И.С., Гуно Щ.	Аве, Мария

III

Фадеев В.	Вальс - элегия
Малиновский Л.	Детская сюита №1

	Маленькая соната
Р.н.п. обр. Шалова	Заставил меня муж парну банюшку топить

Седьмой класс Годовые требования

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой

Примерные экзаменационные программы.

I

Р.н.п.(обр. В. Мотова)	Научить ли ты, Ванюша
------------------------	-----------------------

И.С. Бах
В. Фадеев
Г. Лемуан

Гавот
Юмореска
Этюд- G

II

Р.н.п (обр. Ю.Шишакова)
Г.Ф.Гендель
С. Федоров
Ю.Шишаков

Как пойду я на быструю речку
Менуэт
Тарантелла
Этюд-D

III

Р.н.п. (обр. В. Дителя)
А.Дюран
С.Федоров
А. Пильщиков

То не ветер ветку клонит
Чакона
Испанский танец
Этюд-е

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

1. академический концерт
2. технический зачет/коллоквиум
3. выступление на концертах
4. участие в конкурсах/фестивалях
5. выпускные/переводные экзамены

4.2. *Критерии оценок*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве форм и средств **текущего контроля** успеваемости в школе используются устные опросы, академические прослушивания, зачеты, исполнение концертных программ, контрольные уроки и выпускные экзамены.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и определяет успешность развития учащихся и усвоения ими образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, контрольных прослушиваний, зачетов, академических прослушиваний.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические прослушивания проводятся в конце учебного года с публичным исполнением полной учебной программы в присутствии комиссии, которая определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с применением дифференцированных систем оценок).

4.3. Итоговая аттестация.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки определяется на **выпускном экзамене**, где оценивается качество исполнения им музыкальных произведений, художественный вкус, интеллект и умение практически использовать полученные знания.

График и состав экзаменационной комиссии утверждается директором школы. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

В образовательной организации принята следующая система оценок: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;

- в исполнении присутствуют незначительные технические ошибки при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности;

- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;

- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины)

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
2. Альбом начинающего домриста Вып.1. Сост. А.Александров. М., 1969
3. Альбом начинающего домриста Вып.2. Сост. С. Фурмин. М., 1970
4. Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
5. Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1972
6. Альбом начинающего домриста Вып.4. Сост. С. Фурмин. М., 1973
7. Альбом начинающего домриста Вып.5. Сост. С. Фурмин. М., 1974
8. Альбом начинающего домриста Вып.6. Сост. С. Фурмин. М., 1975
9. Альбом начинающего домриста Вып.7. Сост. С. Фурмин. М., 1976
10. Альбом начинающего домриста Вып.11, Сост. С. Фурмин. М., 1979
11. Альбом начинающего домриста Вып.12. Сост. С. Фурмин. М., 1980
12. Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
13. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1. Сост. В.П.Круглов М., 1984
14. Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. С-Пб., 2002
15. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. С-Пб., 2007
16. Домристу - любителю Вып. 1. Сост. М.А.Дроздов. М., 1977
17. Домристу - любителю Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1984
18. Домристу - любителю Вып. 13. Сост. В.Лобов. М., 1989
19. Домристу - любителю Вып. 14. Сост. В.Лобов. М., 1990
20. Домристу - любителю Вып. 9. Сост. И. Обликин. М., 1985
21. Домристу - любителю Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983
22. Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова. М., 2003
23. Домра. Фортепиано. Русская классика. Пьесы. Переложение Г.Андрюшенкова. С-Пб., 2006
24. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. С-Пб., 1996
25. Джоплин С. Регтаймы. Переложение Л. Школиной. С-Пб 2001
26. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы. Ред. А.Николаева. С-Пб., 2005
27. Легкие дуэты. Сост. Ю.Ногарева. С-Пб, 1999
28. Меццакапо Е. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2002
29. Меццакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2004
30. «Мордовиянь вайгель». Произведения композиторов Мордовии в переложении для домры с фортепиано (гитарой). Сост. М.А. Плодухина. Казань, 2018.
31. Народные песни в переложении для балалайки с фортепиано. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2002

32. Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2007
33. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Н. Кургановой. С-Пб., 2003
34. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А.Зверев, 1998
35. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Ю.Шитенков. Л., 1980
36. Пьесы для ансамбля домры с фортепиано. Сост. Г.Гинтов. Л., 1990
37. Педагогический репертуар домриста III - V класса Вып. 2. Сост. А.Александров. М., 1977
38. Педагогический репертуар домриста I - II курсы муз. училищ Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1980
39. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр. II. Сост. О.Ахунова. С-Пб., 1998
40. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып. II. Нижневартонск, 2008
41. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ РЕД. Зверева А. С-Пб., 1998
42. Первые шаги домриста. Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976
43. Попонов В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
44. Репертуар домриста. Вып. 6. Сост. В.Евдокимов. М., 1971
45. Репертуар домриста. Вып. 7. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
46. Репертуар домриста. Вып. 9. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
47. Репертуар домриста. Вып. 10. Сост. В.Евдокимов. М., 1973
48. Репертуар домриста. Вып. 12. Сост. В.Гнутов. М., 1976
49. Репертуар домриста. Вып. 13. Сост. А.Лачинов. М., 1977
50. Репертуар домриста. Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976
51. Репертуар домриста. Вып. 28. Сост. В.Кузнецов. М., 1989
52. Репертуар домриста. Вып. 19. Сост. А.Судариков. М., 1981
53. Репертуар домриста. Вып. 2. Сост. В.Яковлев. М., 1980
54. Фадеев В. Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. С-Пб., 2006
55. Фадеев В. На крыльях мечты. Концертные пьесы для домры и фортепиано. С-Пб., 2006
56. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ Часть III. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2005
57. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ Часть I. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2003
58. Хрестоматия домриста 1 - 3 классы. Изд. 2. Сост. В.Евдокимов. М., 1989
59. Хрестоматия домриста 4 - 5 классы. Изд. 3. Сост. В. Евдокимов. М., 1990
60. Хрестоматия домриста 1 - 2 классы ДМШ Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1971
61. Хрестоматия домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1972
62. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. З.Басенко, С. Петрашов. Ростов - на- Дону., 1998
63. Хренников Т. Пьесы на темы из опер и балетов для трехструнной домры и фортепиано. М., 1984
64. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры. М., 1961
65. Школа игры на балалайке. Сост. П.Нечепоренко, В.Мельников. М., 2001
66. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999

5.2. Список методической литературы

1. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. – Свердловск, 1986, 1990.
4. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
5. Гелис М. Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.
6. Макиннот. Игра наизусть. – М., 1972.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
8. Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.
9. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. – Красноярск, 1993.
10. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез. – С-П., 2002.

Краткие методические указания. **Ознакомление ребенка с инструментом.**

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Если о таких инструментах, как фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, ребенок уже имеет представление, то о домре он чаще всего ничего не слышал. Поэтому главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем.

Для детей 5 - 7 лет это знакомство лучше всего проводить в игровой форме, вызывая яркие ассоциации (для лучшего запоминания).

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на домре.

Первые уроки.

Особенности начального обучения.

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на домре.

С первых уроков обязательно нужно вводить *интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.*

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно.

В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Дети 5-8 лет легче приспосабливаются к инструменту, привыкают к посадке. Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребенка.

Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

Посадка, постановка.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей

предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу. Правую ногу следует (свободно положить на левую, не напрягая мышцы, как бы сохраняя обычное состояние покоя) поставить на подставку для ног..

Высота стула имеет так же большое значение для правильной посадки учащегося. В начальной стадии обучения игре на домре при стандартной высоте стула под стопу левой ноги ученика следует подкладывать низенькую скамеечку, это создаст условия для правильного положения инструмента и корпуса исполнителя.

Частые ошибки: если стул низкий, правая нога убирается под стул; если ноги "заплетаются в косичку" - это идет от скованности ребенка; если стул очень высокий, то ученик непроизвольно начинает поднимать корпус домры, что приводит к зажатию правой руки.

Важно следить чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника.

Правильная посадка должна отвечать двум требованиям:

- 1) устойчивость инструмента;
- 2) свобода движений.

На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых пока не нужен инструмент. Обращаться к инструменту ученик должен при усвоении отдельных постановочных элементов.

Упражнения начального этапа обучения:

Первый прием, которым овладевает ученик,- пиццикато. Несмотря на его кажущуюся простоту, с ним тоже возникают проблемы. Педагог должен показать этот прием, объяснить его принцип, при этом нужно задействовать ассоциативное мышление ребенка - не просто сказать о том, что нужно нажать на струну, а привести сравнение: прикосновение должно быть таким, как будто ты гладишь кошечку.

Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну (некоторые пытаются подцепить струну ногтем). Этого следует избегать и постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатию правой руки. Также нужно следить за тем, чтобы большой палец правой руки не был зажат, а был прямой и мягкий.

Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки.

Постановка левой руки:

Это один из самых трудных и сложных этапов, как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения.

Перед тем как ставить руку на грифе, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Например, ребенок должен сложить пальчики, изображая "лапку злой кошки": подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Ребенок должен научиться сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым с убранными косточками тыльной стороны ладони.

Этап этого упражнения - использование карандаша в роли грифа. Когда упражнение начинает получаться, его переносят на домру.

С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу.

Если длина пальчиков позволяет, то рука на домре ставится сразу в первую позицию.

Для большей свободы левой руки и удобства ее постановки желательно веже начинать с полупозиции или совмещать полупозицию и первую позицию, так и играя пьесы.

Упражнения лучше всего делать на второй струне, так как она наиболее удобна для положения руки на грифе. Самая "неудобная" струна - первая, ее следует на начальном этапе избегать. При игре на первой струне ладонь ученика обычно прижимается к грифу, а пальцы прижимают струну не кончиками, а подушечками. И то и другое является очень серьезной ошибкой.

Работая над постановкой левой руки, нужно постоянно обязательно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне.

Запястье должно быть свободно и не прижато к грифу, который лежит на подушечке ладони под указательным пальцем. Косточки тыльной стороны ладони должны быть убраны.

Пальчики должны стоять на струне ровно, как "молоточки", и не прогибаться. Особое внимание нужно уделить третьему и четвертому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвертый) палец, все остальные стоят на грифе.

Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец. В первой позиции схематически пальцы располагаются следующим образом: 1 - II лад, 2 - III-IV лад, 3 - V лад, 4 - VII лад, большой палец на уровне третьего лада. Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется в основном при игре во всех позициях.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игру на домре ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения и этюды. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, несформировавшееся позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий.

Постановка правой руки:

После того как левая рука немного привыкнет к своему положению на грифе, можно начинать подготовительные упражнения для постановки правой руки; они делаются без инструмента.

Первое, чему нужно научить ребенка, это правильно "складывать" пальчики.

Большой палец ставится на указательный сбоку от ногтя, но, ни в коем случае не на подушечку (обратите внимание на то, что палец стоит, а не лежит на указательном пальце). Кисть при этом не напряжена, так как пальцы не сжаты, а свободно прилегают друг к другу.

В запястье должен быть изгиб, который необходим на начальном этапе, так как он освобождает руку.

Следующие упражнения - это упражнения на папке, которая ставится на колени вместо домры или кладется на нее сверху (система упражнений З. Ставицкого).

Касание инструмента мизинцем и безымянными пальцами (на панцире) не постоянно, но часто необходимо, так как представляет собой временную скользящую опору руки и предупреждает приближение медиатора к грифу.

Внутренняя сторона предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по струнам приходились примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента.

После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения. Первоначальное положение кисти - на одном уровне с предплечьем. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося.

В процессе постановки правой руки в первоначальный период обучения рекомендуется проводить удары только вниз по второй струне. Самым сложным для ученика является то, что он должен перед каждым ударом делать замах. На отработку замаха следует обратить особое внимание, так как он помогает освободить и расслабить запястье.

Потом ученик начинает осваивать броски по открытой струне, учится делать переменные удары.

Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах.

В течение всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки.

Упражнения для развития мышечного тонуса:

Педагогу необходимо знать, какие мышцы включаются в работу при поступательном движении домриста, а какие – при вращательном. Не стоит забывать о наличии недостатков, которые бывают в строении рук, чтобы помочь ученику преодолеть их, в противном случае эти недостатки будут мешать учащемуся в процессе игры. Например, очень часто, в особенности у девочек, слабо развиты мышцы большого пальца рук. Их следует укреплять разными физическими упражнениями.

Например:

Исходное положение – собранная рука.

- 1) поднятие и опускание большого пальца от его основания;
- 2) на первую фалангу указательного пальца положить большой палец и попеременно то напрягать его, то расслаблять;
- 3) повороты большого пальца «от себя» и «к себе», при этом подушечка большого пальца находится на первой фаланге указательного пальца (в дальнейшем это упражнение поможет при «постановке» правой руки);

4) круговые движения большого пальца. Следить надо за тем, чтобы палец работал легко, без натяжения, а мышцы между основаниями указательного - большого пальцев оставались мягкими. Палец в суставе не сгибается, а кисть - не напрягается.

Почти у всех детей слабо развит третий палец руки - это связано с особенностями строения кисти: происходит перекрещивание мелких косточек безымянного пальца и мизинца, что неблагоприятно отражается на силе третьего и четвертого пальцев и на развитии беглости левой руки.

При работе с учеником важно учитывать, к какому типу относятся его руки.

Они подразделяются на три вида:

- 1 – сухая, жесткая рука;
- 2 – излишне гибкая, мягкая;
- 3 – средняя.

При сухой руке нужно стремиться к расслаблению мышц и пластике движений при игре. При мягкой руке задачи совершенно другие: здесь нужно пытаться выработать собранность и руки, и мышц

Предлагаемые ниже упражнения помогут снять напряженность в шейном отделе позвоночника:

1. Ноги – на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободны и немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены, свисают свободно. Локти округлы, без острых углов. Центр тяжести на пояснице. Шейные мышцы свободны. Педагог стоит сзади, поддерживая снизу руки малыша, как бы перекладывая их тяжесть на свои руки. Убедившись, что тяжесть ребёнка действительно распределена с опорой на ноги, на тазовый пояс, а шея и руки расслаблены, педагог подбрасывает его руки вверх, и они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до полной остановки (здесь важно проследить, чтобы не был зажат шейный отдел).
2. Мягкими, ласковыми касаниями рук (обязательно тёплыми!) педагог осторожно помогает ученику делать небольшие, плавные круговые движения головой. Они позволяют снять напряжение шейных мышц. Надо постараться, чтобы ученик мог самостоятельно совершать такие движения, не напрягая шею.

Т. И. Вольская рекомендует делать с учеником ряд таких упражнений, как:

- 1) расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус. Ходим по комнате «как старушка»: тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову. Руки висят как плети, тяжело раскачиваясь;
- 2) активная мышечная свобода. Лёгкий тонус. Ходим «как пушинка»: легко, неслышно, но в то же время пружинисто ступая; голова приподнята, плечи слегка развёрнуты, руки разведены округло в стороны, как бы бережно неся две хрустальные вазы;
- 3) смена тонусного состояния. На счёт «раз-два-три-четыре» сначала ходим «как старушка», затем на счёт «раз-два-три-четыре» ходим «как пушинка»;
- 4) садимся на стул легко, «как пушинка», пружинисто и, главное, беззвучно, тихо (без скрипа стула). Приседая, голову и туловище не склоняем. Встаём со стула так же легко и беззвучно с поднятой головой и прямой спиной;
- 5) сидя на стуле, меняем тонусное состояние с активного на пассивное, на счёт, как в упражнении 2). Кисти рук при команде «сидеть как старушка» расслабленно роняем на колени. При команде «как пушинка» легко разводим в стороны, спину распрямляем.

С начинающим учеником можно выполнить ряд следующих упражнений:

- 1) «Сидим на стуле «как старушка» – расслабленно. Плечи ссутулены, руки тяжело лежат на плоскости ног чуть выше колен.

- 2) Приведём спину из состояния пассивной свободы в состояние лёгкого тонуса: выпрямимся, слегка ощутим мышцы бёдер, голова приподнята. Руки по-прежнему расслаблены.
- 3) Сохраняя лёгкий тонус в спине, чуть разведём локти в стороны, приводя плечо и предплечье в активность. Кисти рук по-прежнему тяжело лежат.
- 4) Приподнимаем запястье, легко упираясь подушечками скруглённых пальцев в плоскость ног».

Методические рекомендации преподавателям.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домристах - исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Влияние медиатора на качество звукоизвлечения.

Немаловажным в вопросе о качестве звукоизвлечения оказалось значение самого медиатора, который по сути своей является посредником между пальцами нашей руки и струнами. Одной из причин появления открытого, скрипучего звука, имеющего лишние призвуки, является некачественный медиатор (неправильная толщина ребра, сточившаяся фаска и т.д.).

Поступая в высшие учебные заведения, музыканты – исполнители порой понятия не имеют о том, что такое уход за медиатором и как правильно нужно его затачивать. Что происходит с ним, когда говорят «медиатор сточился», он стал острым, или затупился?

На вопрос, каким должен быть медиатор, от увиденных вариантов можно прийти в растерянность. Они бывают различной формы, конфигурации, толщины (от 0.6 до 2 мм.), материала (от стеклоподобных полимеров, напоминающих оргстекло до всеми известного

капрона, широко используемого в легкой промышленности). Как сделать медиатор самим, многие даже не знают, а купить медиатор не всегда удается, вот и приходится скрипеть, шуршать и удивляться - где же прекрасный звук?

Оказавшиеся важными и актуальными в современном исполнительстве вопросы, связанные с медиатором, могут занимать равное место в проблеме качества звукоизвлечения наряду с исполнительской техникой.

Понятие медиатор и плектр.

Существует два определения приспособления используемого при игре на некоторых струнных инструментах – «медиатор» и «плектр». Первое указывает на его значение, (mediator от латинского - посредник), это понятие используется и в медицине. Второе понятие указывает на его специфику – plekton (от греческого plesso - ударяя). Оба эти определения имеют место и дополняют друг друга. Последнее название дает возможность задуматься, о правильности определения специфики исполнения на наших инструментах. Основным способом звукоизвлечения является удар, а не щипок и инструмент получается не струнно-щипковым, а просто струнным.

Какие же приспособления для извлечения звука используются на струнных инструментах? Основных приспособлений три, это – пальцы рук, смычки и медиаторы, или медиаторообразные приспособления, как (ногти гитариста).

Почему на домре играют медиатором, как основным способом звукоизвлечения? Это связано со спецификой инструмента (сила давления и натяжение струн, акустические особенности инструмента).

Разновидности медиаторов.

Говоря о разновидности медиаторов, можно разделить их на два типа – медиаторы из природного материала: перьевая роговица, кость, панцирь морской черепахи, кожа (то есть материалы, которые появились до современных полимеров), и различные виды современного пластика: капрон, капролон (полиамид 6) и т.д.

Почему же перешли на различные полимеры? Выяснилось, что материалы природного типа менее износостойкие, «панцирь черепахи» имел свойство откалываться во время исполнения, а кожа могла давать много призвуков на тонких струнах при игре на домре малой за счет плохой обработки и шлифовки. Хотя на толстых струнах это незаметно – на домрах альт, бас, контрабас медиатор звучит великолепно. Что же касается современных материалов, то их износоустойчивость намного превышает износостойкость природных материалов. Некоторые из этих материалов, например «капролон», по плотности превышает плотность такого металла, как бронза и используется в авиа и космических технологиях. В то же время этот материал при своей высокой плотности хорошо поддается обработке и хорошо полируется, тем самым обеспечивая лучшее скольжение со струной. Медиатор из капролона лучше других подходит при игре на домре малой. Так же существует импортный аналог капролона – «эрталон», который по своим свойствам не уступает капролону, а в чем-то даже и превосходит его.

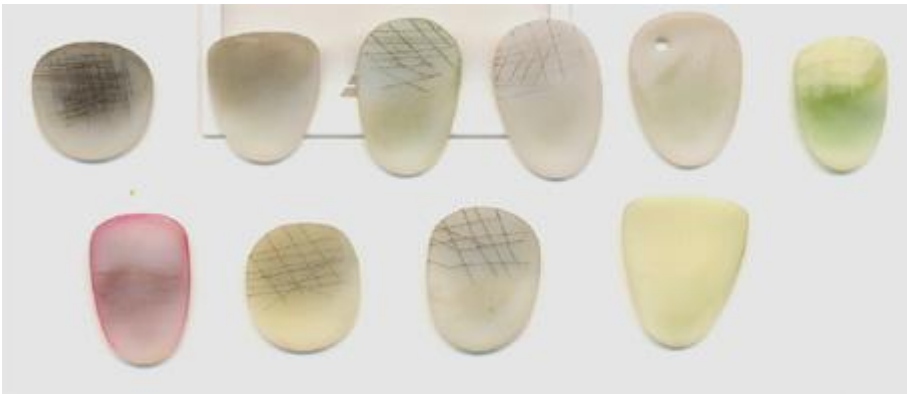
Существуют различные точки зрения на необходимость использования медиаторов из разного материала при игре на домре малой. Но в основном используют медиатор из одного материала – «капролона», который может звучать как ярко, так и достаточно мягко, при правильной его заточке, толщине, конфигурации фаски. При использовании медиаторов из капрона, зачастую возникают лишние призвуки, чрезмерно размытое

звучание, как появление своего рода «неуклюжести» в игре. В связи с мягкостью материала его толщина превышает положенный размер медиаторов для домры малой (от 1,2мм до 1,5 мм), когда только при этом размере можно избежать лишних призвуков и стука. Если же играть правильной толщиной медиатора из капрона, то он становится очень мягким и менее управляемым. Медиаторы из капрона, как правило, часто используют в оркестрах, при исполнении кантилены. Использование в сольном исполнительстве медиатора из капрона допустимо только в особых случаях для создание определенного колорита звучания.

Величина и форма медиатора.

Какова же оптимальная величина и форма медиатора и как определить этот критерий правильности? Главным критерием правильности следует считать управляемость медиатором. Слишком большой или маленький медиатор всегда вызовет неудобство, что отражается на звуке, поэтому подход к выбору величины и формы медиатора должен быть индивидуальный. Связано это с физическими особенностями исполнителя и его постановкой. Для более крупных пальцев - необходим широкий медиатор, для тонких – узкий. Что же касается длины медиатора, то она связана с постановкой руки. Здесь нужно говорить о степени глубины держания медиатора в пальцах, а так же и общей постановке правой руки (более высокой или более низкой). Чем глубже медиатор удерживается в пальцах, тем больше должна быть его длина.

Вот некоторые примеры величины и формы медиаторов (Рис. 1).



Ребро фаски медиатора

Влияние на звук величины и формы самого медиатора не так значительно, как конфигурация и толщина ребра фаски медиатора. Здесь критерием правильности будет являться наш слух.

Одна из особенностей исполнения на домре – нехватке обертонов в звучании инструмента. В сравнении с балалайкой наш инструмент проигрывает значительно. Высказывания некоторых современных композиторов оставляют желать лучшего отношения к нашему инструменту: «мы не видим такого богатства тембра и обертонов на домре, как у балалайки». Одна из важных задач домриста – добиться максимально схожего звучания с балалайкой по обертонам, а задача балалаечника – достичь такого же филигранного исполнения пальцем, как при игре медиатором у домристов. Нужно много экспериментировать и сравнивать различную конфигурацию и толщину фаски, и выбрать оптимальный вариант, который позволил бы дать то звучание, которого «требует» наш

слух. Ребро фаски медиатора (рис. 2) не должно быть острым, а должно быть округлым, и при заточке медиатора это надо учитывать. Когда ребро фаски стачивается, оно становится острее, а звук более открытым. На ребре фаски появляются шероховатости, вызываемые трением о струну, которые неизбежно дадут о себе знать с появлением призвуков. Конфигурация фаски должна быть округлая, чтобы захватить большую площадь при соскальзывании медиатора со струны и, тем самым дать больше обертонов. Во всем должна быть мера, так как слишком большая толщина и большая округлость фаски может дать призвуки и стук или «запылившийся звук, не имеющий чистых высоких обертонов». В свою очередь, слишком тонкая и острая фаска даст открытый, лишенный низких обертонов звук. В данном вопросе нельзя оставить без внимания и постановку правой руки. Здесь будет важна степень поворота при удержании медиатора в пальцах, так как при сильном повороте площадь соприкосновения медиатора со струной будет увеличиваться, тем самым меняя звук, делая его более «толстым». В конечном счете, все должно контролироваться слухом, а результат зависит от профессионализма исполнителя и преподавателя.

Медиаторами с более округлой конфигурацией ребра фаски будет лучше играть кантилену, исполняемую в основном приемом игры тремоло. Являясь одним из сложных приемов игры на домре, тремоло всегда вызывало большую полемику вопросов, начиная от «правильности» движения руки (кистевое тремоло), заканчивая высчитыванием чистоты ударов. Важнее всего найти ту слитность звучания, которая избавит нас и слушателей от этого высчитывания. Зачем концентрировать внимание на самом ударе, думать, что с большей чистотой ударов можно добиться предельной слитности. Это приведет к скованности в исполнении, делая главным художественным образом в произведении «потуги». Например: при исполнении «Думки» Н.Будашкина, начальное проведение мелодии по характеру спокойное, вдумчивое, эпическое превращается в напряженный сконцентрированный мотив за счет чрезмерной чистоты тремоло.

Стоит сосредоточить внимание на том, что звучит между ударами, стараясь сделать удары более завуалированными, наполнить звуковое пространство между ними большим количеством обертонов. Для этого и нужен более округлый медиатор. Имеющий большую площадь соприкосновения со струной, он смягчит сам удар и даст струне больший резонанс, заполняющий промежутки между ударами. При таком подходе к исполнению приема игры тремоло будет важно не количество чистоты ударов, а качество удара, дающее большее заполнение в звучании, а также и мягкость в игре, что немало важно при исполнении кантилены.

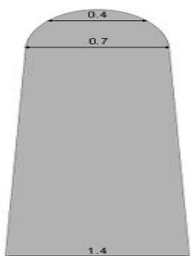


Рис. 2 Ребро фаски медиатора в увеличении

Говоря о повседневном уходе за медиатором нужно знать, что фаска должна сохранять округлую форму ребра, и ее грани должны быть гладкими и отполированными, а периодичность ухода за медиатором будет зависеть от интенсивности занятий

исполнителя. Какими приспособлениями нужно запастись? Есть удобное средство – это пилки для ногтей, которыми пользуются гитаристы

Изготовление медиатора в домашних условиях.

Как изготовить медиатор в домашних условиях? Для начала нужно узнать, где и как достать материал и каким способом нужно его обрабатывать. Сразу оговорим, что дело это не простое, требует приличных усилий. Основная обработка при качественном изготовлении должна выполняться вручную, т.к. обработка ребра фаски на станке не даст той правильной заточки. К сожалению мастера, которые этим занимаются, думают, что одной полировки будет достаточно и не обращают внимание на саму заточку ребра фаски, делая ее слишком острой.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Приемы игры.

В игре на домре используются три приема касания струны (*туше*): нажим, толчок, бросок, которые дают различный результат начала звучания (атаки звука). Каждый из этих приемов осваивается сначала на одиночных ударах, а затем в сочетании с исполнением звуков тремоло. Удары лучше отрабатывать на открытых струнах "ля" и "ми".

Удары в разные стороны - это равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх (один удар на каждую ноту). Движение кисти при игре ударами в обе стороны производится так же, как при исполнении тремоло, но в более медленном темпе, без четкой фиксации в крайних точках амплитуды колебания кисти.

Дубль-штрих - равномерное чередование ударов медиатором по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту).

Тремоло - быстрое равномерное чередование ударов в разные стороны (от 12 до 16 в секунду). Этот прием дает возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Это единственный прием для исполнения певучих, кантиленных мелодий.

Глиссандо - прием скольжения от одного звука к другому как в нисходящем, так и в восходящем движении, звучит на протяжении всего пути движения пальца по струне. Скольжение следует проводить по возможности сильными пальцами (1 и 2) не прерывая тремоло.

Портаменто - быстрый скользящий переход от одного звука к другому (обычно используется в скачкообразном залигованном движении мелодии).

Вибрато - горизонтальное колебание струны левой рукой, поставленной на лад с достаточной силой.

Пицикато - исполняется путем оттягивания струны подушечкой большого пальца (среднего, указательного).

Арпеджиато - равномерное скольжение медиатора по трем струнам.

Флажолет - извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги одного из четырех пальцев левой руки. Флажолеты бывают натуральные и искусственные (ввиду большой технической сложности изучаются крайне редко).

Штрихи.

Легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло.

Нон легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слышен отдельно.

Деташе - один из основных элементов техники правой руки домриста. Исполняется деташе непрерывным тремоло одной ноты в пределах ее длительности.

Тенуто - исполняется с помощью тремоло на каждом звуке, но отличается тем, что начало не подчеркивается, ровная по силе звучность выдерживается максимально полно. Перед следующим звуком ощущается кратковременный перерыв.

Стаккато - короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора только вниз. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах.

